

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
FANA SORO



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

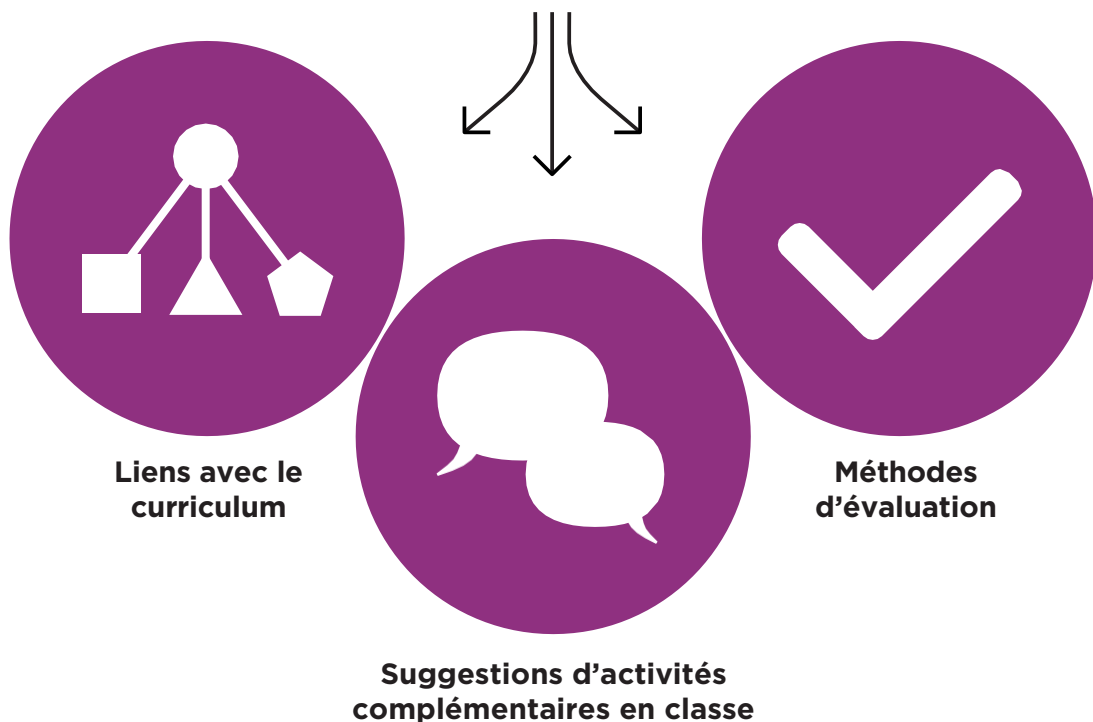


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
MUSIQUE Aperçu	10
ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: **MUSIQUE**

YAMO ! YAMO !

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Fana Soro

Biographie de l'artiste: Fana Soro, maître du balafon originaire de Côte d'Ivoire, a tourné avec le Ballet National pendant neuf ans. Installé au Canada depuis 1997, il fonde le groupe Masabo, axé sur la musique et la culture ouest-africaine. Il a performé à travers l'Europe et en Norvège, où il fut artiste en résidence. Depuis 2010, il vit à Ottawa.

Description du programme: « Yamo! Yamo! » signifie « Bonjour! Comment allez-vous? » en Baoulé, l'une des 63 langues parlées en Côte d'Ivoire. Fana Soro, maître musicien et danseur héréditaire du peuple des Sénoufos, partage les arts ancestraux de l'Afrique de l'Ouest. La musique met en vedette le balafon, un xylophone traditionnel de l'Afrique de l'Ouest, le djembé, le tambour à main africain le plus populaire, ainsi que divers autres instruments. La participation du public est encouragée tout au long du spectacle. Max. 300 participants

Discipline Artistique: Musique

Niveaux scolaires recommandés: 1e - 12e



Logistique de la session: En personne
ou en ligne

Contexte Culturel: Culture africaine,
Héritage des noirs

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Création et présentation/exécution
 - Appliquer le processus créatif pour créer et interpréter de la musique à des fins diverses, en utilisant les éléments et les techniques de la musique. (4e - 8e)
 - Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (1re - 3e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Démontrer une compréhension de la façon dont la musique traditionnelle, commerciale et artistique reflète la société dans laquelle elle a été créée et comment elle a affecté les communautés ou les cultures. (9e-12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels / Fondements
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (4e - 8e)

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

M-J

Avant

- À quoi ressemble, selon vous, la musique d'un autre pays ?
- Avez-vous déjà dit "bonjour" dans une autre langue ?

Pendant

- Entendez-vous les différents instruments ? A quoi ressemblent-ils ?
- Pouvez-vous frapper des mains ou bouger votre corps au rythme de la musique ?

Après

- Quelle est la partie de la musique ou de la danse que vous avez préférée ?
- Avez-vous appris de nouveaux mots ou de nouveaux sons aujourd'hui ?

1^e - 3^e

ANNÉE

Avant

- Selon vous, où se situe la Côte d'Ivoire dans le monde ?
- Pourquoi pensez-vous que les gens utilisent la musique et la danse pour se saluer ?

Pendant

- À quoi ressemblent les instruments et quel est leur son ?
- Comment la musique vous fait-elle sentir ou vous donne-t-elle envie de bouger ?
- Que remarquez-vous à propos des motifs ou des rythmes ?

Après

- Qu'avez-vous appris sur la musique ou la langue de la Côte d'Ivoire ?
- Quel instrument aimeriez-vous essayer et pourquoi ?

4^e - 6^e

ANNÉE

Avant

- Selon vous, quel est le rôle de la musique et de la danse dans une culture ?
- Avez-vous déjà entendu parler du balafon ou du djembé ?

Pendant

- En quoi les sons du balafon et du djembé diffèrent-ils ?
- Quels récits ou messages culturels entendez-vous à travers le spectacle ?
- Quels sont les rythmes ou les motifs qui vous ont frappé ?

Après

- Qu'avez-vous appris sur les traditions d'Afrique de l'Ouest grâce à ce spectacle ?
- Comment la musique contribue-t-elle à préserver et à partager la culture ?

7^e - 8^e

ANNÉE

Avant

- Que savez-vous de la musique ou des instruments d'Afrique de l'Ouest ?
- Comment le spectacle est-il utilisé pour transmettre l'histoire ou la culture ?

Pendant

- Quelle est la fonction de chaque instrument que vous voyez/entendez ?
- Comment l'appel et la réponse ou les modèles rythmiques façonnent-ils le spectacle ?
- Qu'avez-vous observé en matière de mouvements corporels et d'expression culturelle ?

Après

- Comment ce spectacle a-t-il remis en question ou élargi votre vision de la musique africaine ?
- Quel rôle joue l'artiste dans la préservation de la tradition ?
- Comment des expériences interculturelles comme celle-ci peuvent-elles contribuer à la compréhension ?

9^e - 12^e

ANNÉE

Avant

- Quels rôles jouent les instruments traditionnels comme le balafon ou le djembé dans les sociétés africaines ?
- Comment des artistes comme Fana Soro servent-ils d'ambassadeurs culturels ?

Pendant

- Comment ce spectacle mêle-t-il la tradition orale, la musique et les contes ?
- Que communiquent les instruments, les mouvements et les salutations ?
- Quelles sont les racines culturelles et historiques des instruments utilisés ?

Après

- En quoi ce type de spectacle est-il éducatif au-delà du divertissement ?
- Comment la musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest peut-elle se comparer à d'autres traditions

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux processus de création et d'analyse critique, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Balafon** : Xylophone traditionnel d'Afrique de l'Ouest avec des touches en bois.
- **Djembe** : Tambour d'Afrique de l'Ouest en forme de gobelet, joué à mains nues.
- **Sénoufo** : Groupe ethnique de Côte d'Ivoire connu pour ses riches traditions en matière de musique et de danse.
- **Baoulé** : L'une des 63 langues parlées en Côte d'Ivoire.
- **Côte d'Ivoire** : pays d'Afrique de l'Ouest également connu sous le nom de Côte d'Ivoire.
- **Appel et réponse** : Forme musicale dans laquelle un leader chante ou joue et le groupe répond.
- **Musique traditionnelle** : Musique transmise de génération en génération, enracinée dans la culture et l'histoire.
- **Percussion** : Instruments qui produisent un son lorsqu'ils sont frappés ou secoués.
- **Héritage culturel** : Traditions, pratiques et expressions transmises de génération en génération.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances